

# 四川省商贸学校社会文化艺术专业 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：社会文化艺术

专业代码：750401

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力者

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

职业面向表

序号	专业大类	职业领域	职业岗位	职业技能等级证书或职业资格证书 (名称、等级、颁证单位)
1	文化艺术类	声乐表演、器乐表演	声乐演员、器乐演奏员	(1) 社会艺术水平等级考试证书(钢琴)、六级、四川省音乐学院与四川省艺术研究院与四川音乐家协会联合主办
2		舞蹈教育、舞蹈表演	专业艺术培训机构和幼儿园舞蹈教师、舞蹈演员	(2) 社会艺术水平等级考试证书(声乐)、六级、四川省音乐学院与四川省艺术研究院与四川音乐家协会联合主办
3		公共文化艺术活动服务与指导	群众文化指导员、文化艺术培训人员、演出策划师等	(3) 社会艺术水平等级考试证书(中国舞)、六级、中国/四川省舞蹈家协会主办 (4) 舞蹈教师资格证(中国舞)、六级、中国/四川省舞蹈家协会主办

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修，面向文化艺术行业，培养具有较高文化水平、良好的职业道德和人文素养，从事公共文化艺术活动——音乐和舞蹈的组织、培训、表演、管理等工作，德、智、体、美、劳全面发展

的高素质劳动者和技能型人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生在素质、知识和能力方面达到以下要求：

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度，具有较强的安全文明生产与节能环保的意识，具备较强的获取信息、分析判断和学习新知识的能力。

（4）吃苦耐劳，工作责任感强，工作执行力强，具有积极的职业竞争和服务的意识。有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄，心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1--2 项运动技能。养成良好的卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有较高的审美素养与艺术人文内涵。

（7）热爱群众艺术事业，具有正确的文艺观和审美观。

### 2. 知识

（1）掌握自然和人文社会科学的一般知识，具有较好的文化修养。

（2）了解艺术的起源、本质、特征与功能，以及文化系统中的艺术。

（3）掌握音乐和舞蹈艺术的基本特点和基础理论知识。

（4）掌握声乐\器乐\舞蹈表演的基础理论知识。

（5）了解不同时期、类型和风格的中国民族民间优秀音乐作品的艺术特点。

（6）了解舞蹈创编的基本理论与方法。

（7）了解化妆的基础技能和相关的理论知识。

### 3. 能力

- (1) 具备初步的艺术审美和音乐、舞蹈鉴赏能力。
- (2) 具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。
- (3) 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
- (4) 能根据表演主题，进行整妆妆面设计与操作。

#### 专业（技能）方向——音乐

- (1) 具有基本的五线谱（或简谱）视谱、唱谱及听音记谱能力。
- (2) 掌握所学钢琴演奏的基本技能，具有初步的钢琴演奏、伴奏、合奏能力。
- (3) 掌握声乐演唱的基本技能、具备基本的独唱、合唱能力。
- (4) 具有基本的音乐表现能力。
- (5) 具备初步的音乐（器乐\声乐）辅导、编排等社会文化艺术指导能力。

#### 专业（技能）方向——舞蹈

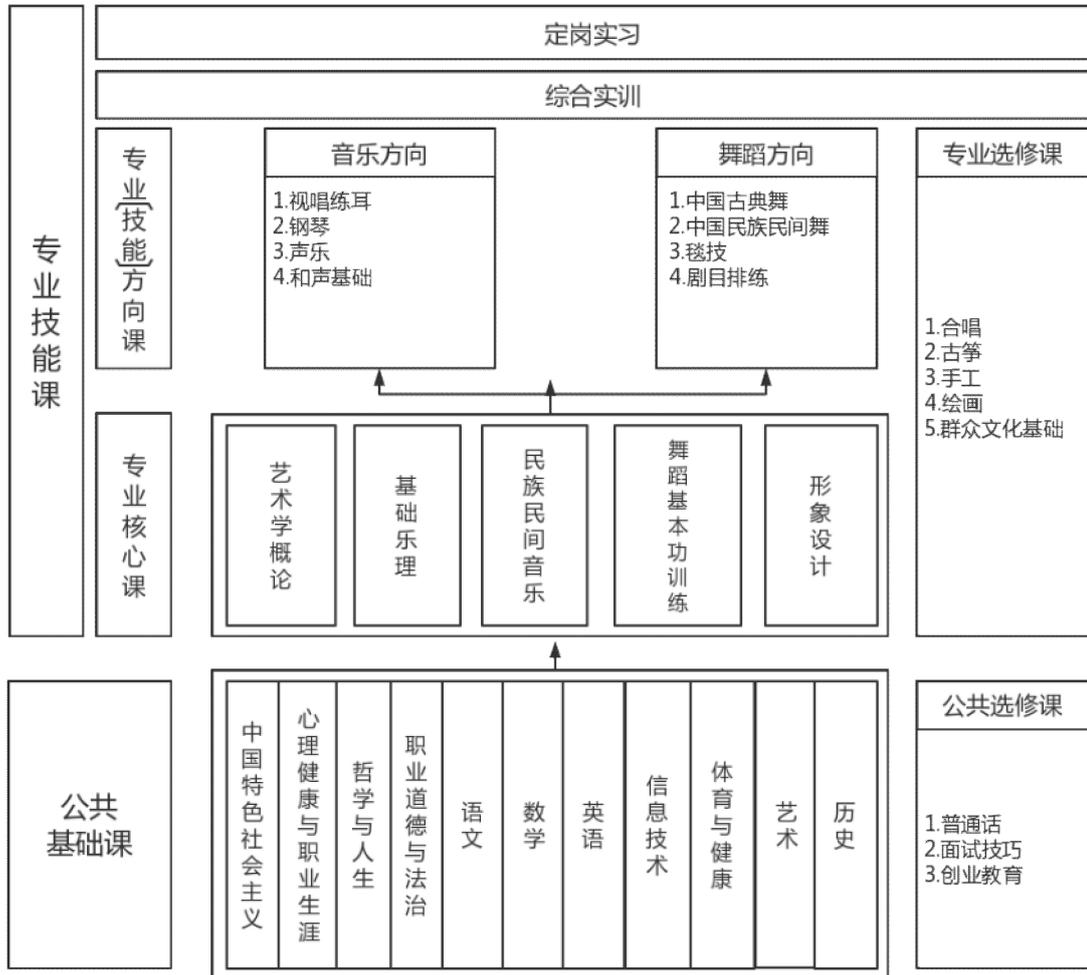
- (1) 具备较扎实的中国舞表演基本能力，初步掌握中国古典舞身法韵律风格。
- (2) 具备较好的中国民族民间舞蹈表演能力。
- (3) 具备毯子功基本技术技巧。
- (4) 具备初步的舞蹈辅导、编排等社会文化艺术指导能力。

#### （三）培养模式

本专业采用课程教学与实践教学并重的工、演、学“三元一体”结合的人才培养模式。形成了以“岗位”“表演”“教学”三元融合的教学范式，让中国民族音乐舞蹈艺术以创新的模式、特色的内容、深入的研究、鲜活的演绎等方式进行传承。在中国民族音乐舞蹈教育教学中不断探索以德树人、以美育人的人才培养实践创新路径，从而形成系统、成熟、可持续的以德为先、能力为重、美育为本的音乐与舞蹈人才培养实践模式。

## 六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程、专业课程、独立设置的实践性教学环节和选修课程。



(一) 公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门思政课程，课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p> <p>通过本课程的学习，学生能够正确认识中华民族</p>	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		<p>近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。</p>	
2	心理健康与职业生涯规划	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门思政课程，课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯规划发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。</p> <p>通过本课程的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。</p>	36
3	哲学与人生	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门思政课程，重在阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p> <p>通过本课程的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p>	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
4	职业道德与法治	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门思政课程,主要着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养,对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求,了解职业道德和法律规范,增强职业道德和法治意识,养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p> <p>通过本课程的学习,学生能够理解全面依法治国的总目标,了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义;能够掌握加强职业道德修养的主要方法,初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力;能够根据社会发展需要、结合自身实际,以道德和法律的要求规范自己的言行,做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。</p>	36
5	语文	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,指导学生学学习必需的语文基础知识,掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力,具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟,接受优秀文化的熏陶,提高思想品德修养和审美情趣,形成良好的个性、健全的人格,促进职业生涯的发展。同时为参加对口升学考试打下基础。</p>	216
6	数学	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识。培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能,培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。同时为参加对口升学考试打下基础。</p>	144
7	英语	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,帮助学生进一步学习英语基础知识,培养听、说、读、写等语言技能,激发和培养学生学习英语的兴趣,提高学生学习的自信心,帮助学生掌握学习策略,养成良好的习惯,提高自主学习能力;引导学生了解、认识中西方文化差异,培养正确的情感、态度和价值观。同时为参加对口升学考试打下基础。</p>	144
8	信息技术	<p>本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识,提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能。并能将该技能运用到本专业的工作中。</p>	108

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
9	体育与健康	本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,让学生具备选择利于提高职业素质运动项目的意识、自我评价体育锻炼效果的能力。形成自己的运动爱好和专长,具有改善与保护身体健康的意识,能有针对性地选择适合自我健康状况的科学健身手段。	180
10	艺术	本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,让学生掌握艺术基础知识、基本技能和方法,培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力,帮助学生塑造美好心灵,健全健康人格,厚植民族情感,增进文化认同,坚定文化自信。	36
11	历史	本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程,主要内容为中国历史和世界历史。本课程坚持立德树人的根本任务,使学生通过历史课程的学习,掌握必备的历史知识,形成历史学科五大核心素养中的部分核心素养,如唯物史观、历史解释、家国情怀等。 在义务教育历史课程的基础上,以唯物史观为指导,促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果;从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系,增强历史使命感和社会责任感;进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,培育和践行社会主义核心价值观;树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观;塑造健全的人格,养成职业精神,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	72

## (二) 专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	艺术学概论	从美学和文化学的角度了解艺术的起源、本质、特征与功能,以及文化系统中的艺术。并且通过对中外经典作品的读解与分析,帮助学生加深对艺术作品的理解,并掌握鉴赏作品的方法。	36
2	基础乐理	掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识,并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐。	72
3	民族民间音乐	通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等,初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征,能在以后的学习和工作	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		中继承发扬民族民间音乐的优秀传统	
4	舞蹈基本功训练	具有较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	180
5	形象设计	了解化妆基本概念;掌握面部骨骼肌肉的特点,熟练掌握化妆产品与工具使用方法;掌握美容化妆基本步骤与技巧能进行面部轮廓与五官的调整与修饰;掌握日妆、舞台妆特点,并能独立进行妆面造型。	36

## 2. 专业（技能）方向课

### (1) 音乐方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	视唱练耳	能准确地识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能。	324
2	钢琴	正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技能，弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，能为简易的歌（乐）曲伴奏，为专业学习提供帮助。	324
3	和声基础	了解和声基础知识，进行初步的和声应用练习，能够分析音乐作品中基本的和声现象，为演唱、演奏音乐作品和进一步专业学习打下必要基础。	216
4	声乐	掌握演唱的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。	216

### (2) 舞蹈方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国古典舞	训练中国古典舞身韵基本技能、技巧及组合舞蹈，初步掌握中国古典舞风格、韵律及特点。	288
2	中国民族民间舞	训练汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣族等民族民间舞蹈，初步掌握中国各民族民间舞蹈的风格、韵律及特点。	324
3	毯技	全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质；掌握正确的毯子功基本技术技巧	288

4	剧目排练	掌握舞蹈表演元素、表演小品、经典舞蹈剧目、舞蹈片段等，具备理解作品和表现作品的基本能力。	180
---	------	----------------------------------------------	-----

### (三) 独立设置的实践性教学环节

序号	课程名称	主要教学内容与要求	学时
1	综合实训	为加强学生的专业实践训练,提升对专业知识与技能的综合应用能力,在第二至第五学期每学期安排一周时间的综合实训,可集中或分开时间进行。实训内容可以是与专业相关的节目排练、演出实践和社会劳动服务,也可以是民间音乐舞蹈采风、体验生活等,根据实际情况自行安排。	120
2	顶岗实习	在学校和实习单位的共同组织下,学生到社会文化艺术相关单位,如专业文艺团体、群众文化馆(站)等对应岗位跟班实习。通过实习,使学生了解群众艺术文化创作生产、演出服务和人文环境,能运用所学知识和技能完成岗位工作任务,初步具备音乐或舞蹈表演、编排的职业实践能力。注重培养学生解决实际问题的能力,提高综合职业素质,增强就业能力。	600

### (四) 选修课程

#### 1. 公共选修课

序号	课程名称	主要教学内容与要求	学时
1	普通话	通过学习使学生能够掌握普通话发音方法;掌握音变的发音要领。充分使用教材内的训练资料,达到本专业普通话等级要求。	36
2	面试技巧	通过学习使学生掌握面试礼仪、面试流程、面试过程中的注意事项等相关内容,为就业打下基础。	36
3	创业教育	通过学习使学生树立正确的择业观、立业观、创业观,为学生的可持续发展奠定良好的基础。	36

#### 2. 专业选修课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	合唱	掌握合唱的基本知识和技能,能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合,具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的的能力。	36
2	古筝	掌握演奏的基本知识和技能,正确运用各种技法,演奏一定数量的独奏作品,具备基本的演奏水平与音乐表现力。	36
3	手工	学会折纸、剪纸、泥工等各类手工技法,能根据幼儿园环境创设、教学活动的要求,开展各类手工制	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		作及简单玩教具的制作，能教会幼儿掌握一些基本的手工技能。	
4	绘画	掌握图案、色彩、平面设计基础知识；能用基本绘画技能及简笔画法，临摹、创作幼儿园活动需要的美术作品和教学简笔画；能够初步指导幼儿绘画的创作。	36
5	群众文化基础	了解群众文化的起源、本质、构成、群众文化史、群众文化辅导与群众文化管理等方面的基本理论知识。	36

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学活动时间安排表

每个学年共计 52 周，其中教学时间为 40 周，寒暑假累计 12 周。

#### 教学活动时间安排表（单位：周）

内 容	第一 学 年		第二 学 年		第三 学 年		合 计
	1	2	3	4	5	6	
军训 (入学教育)	1						1
课堂教学	18	18	18	18	18		90
综合实训 (劳动教育)		1	1	1	1		4
顶岗实习						20	20
复习考试	1	1	1	1	1		5
寒 暑 假	4	8	4	8	4	8	36
合 计	52		52		52		156

### (二) 教学进程表

教学周学时为 28 学时，综合实训按 1 周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排。

课程类别	课程名称	课程类型	考核方式	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期						
								1	2	3	4	5	6	
公共基	中国特色社会主义	A	考查	2	36	36	0	2						

课程类别	课程名称	课程类型	考核方式	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期							
								1	2	3	4	5	6		
础课	心理健康与职业生涯	A	考查	2	36	36	0		2						
	哲学与人生	A	考查	2	36	36	0			2					
	职业道德与法治	A	考查	2	36	36	0				2				
	语文	A	考试	12	216	216	0	2	4	4	2				
	数学	A	考试	8	144	144	0	2	4	2					
	英语	A	考试	8	144	144	0	2	4	2					
	信息技术	B	考查	6	108	54	54	4	2						
	体育与健康	B	考查	10	180	20	160	2	2	2	2	2			
	艺术	B	考查	2	36	18	18	2							
	历史	A	考查	4	72	72	0				2	2			
公共基础课小计				58	1044	812	232	16	18	12	8	4			
专业 技能课	专业 核心课	基础乐理	C	考试	4	72	8	64	2	2					
		形象设计	C	考查	2	36	36	0	2						
		艺术学概论	A	考试	2	36	36	0			2	2			
		民族民间音乐	C	考查	2	36	4	32			2				
		舞蹈基本功训练	C	考试	10	180	20	160	2	2	2	2	2		
		专业核心课小计				20	360	104	256	6	4	6	4	2	
	专业 （技能） 方向课	音乐 方向	视唱 练耳	C	考查	18	324	36	288	4	2	2	4	6	
			钢琴	C	考试	18	324	36	288	2	4	2	4	6	
			和声 基础	C	考查	12	216	24	192			4	4	4	
			声乐	C	考试	12	216	24	192			2	4	6	
		音乐方向课小计				60	1080	120	960	6	6	10	16	22	
		舞蹈 方向	毯技	C	考查	16	288	32	256	6	2	2	2	4	
			中国古典舞	C	考试	16	288	32	256		2	4	4	6	
			中国民族民间舞	C	考试	18	324	36	288		2	4	6	6	
剧目排练	D		考查	10	180	0	180				4	6			

课程类别	课程名称	课程类型	考核方式	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期					
								1	2	3	4	5	6
	舞蹈方向课小计			60	1080	100	980	6	6	10	16	22	
	顶岗实习	D	考查	33	600	0	600						30
专业技能课小计	音乐方向			113	2040	224	1816	12	10	16	20	24	30
	舞蹈方向			113	2040	204	1836	12	10	16	20	24	30
教学课时小计	音乐方向			171	3084	1036	2048	28	28	28	28	28	30
	舞蹈方向			171	3084	1016	2068	28	28	28	28	28	30
综合实训				6	120	0	120		√	√	√	√	
选修课程				16	288	32	256	2	4	4	4	2	
合计				193	3492								

说明：

(1) 课程类型：A类为纯理论课程、B类为理论+实践（实验）课程、C类为教学改革课程（如理实一体课程、工学结合课程等）、D类为纯实践课（跟岗实习、顶岗实习、自主实习）。

(2) 学生只能选择本专业中一个专业方向学习。学时和学分数统计只计算一个专业方向课程。

(3) “√”表示课程开设的学期。

### (三) 独立设置的实践性教学安排表(综合实训)

课程名称	学期	周数	备注
综合实训	2-5	每学期约1周，可根据现实情况集中或分开时间进行。	实训内容可以是与专业相关的节目排练、演出实践和社会劳动服务，也可以是民间音乐采风、体验生活等，
顶岗实习	6	20	

### (四) 各教学环节学时分配表

单位：节

类别	学时	理论学时	实践学时	各学期学时分配表					
				一	二	三	四	五	六
公共基础课	1044	812	232	288	324	216	144	72	0
专业核心课	360	104	256	108	72	108	72	36	0

类别		学时	理论学时	实践学时	各学期学时分配表					
					一	二	三	四	五	六
专业方向课	音乐方向	1080	120	960	108	108	180	288	396	0
	舞蹈方向	1080	100	980	108	108	180	288	396	0
综合实训		120	0	120	0	30	30	30	30	0
顶岗实习		600	0	600	0	0	0	0	0	600
选修课		288	32	256	36	36	72	36	108	0
合计	音乐方向	3492	1068	2424	540	570	606	570	642	600
	舞蹈方向	3492	1048	2444	540	570	606	570	642	600
备注		利用第二课堂进行选修课教学。								

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

1. 根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准（试行）》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

2. 专业专任教师具有大学本科及以上学历，获得教师职业资格证书和相关的职业证书，具备良好的职业道德，较高的思想觉悟，先进的职业教育理念，较强的专业知识、技能，以及教学、教育能力。

3. 专业兼职教师具有专科以上学历或中级以上职称，具有较强的业务能力，并且有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，对于本行业有较深的了解，有较好的教学经验，能够胜任教学工作。

4. 社会文化艺术专业共有 9 名专业教师，专业专职教师 7 名、校内兼职教师 1 名，校外兼职教师 1 名。其中 5 名讲师，3 名助理讲师，详表如下：

序号	姓名	所任课程	职称	资格证书	教师类别	备注
1	李佳蔚	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	讲师	中等职业学校教师资格证	专任教师	专业带头人、双师型

序号	姓名	所任课程	职称	资格证书	教师类别	备注
						教师
2	周梦	基础乐理、视唱练耳、钢琴、和声基础、声乐	讲师	中等职业学校教师资格证、社会艺术水平等级考试证书(古筝)十级、化妆师职业资格证书(高级)	专任教师	双师型教师
3	杨昊	声乐、基础乐理、视唱练耳、钢琴、	讲师	中等职业学校教师资格证	专任教师	骨干教师
4	杨杰	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	讲师	中等职业学校教师资格证	专任教师	骨干教师
5	李晶晶	舞蹈基本功训练、化妆、艺术、艺术学概论	讲师	中等职业学校教师资格证、社会艺术水平等级考试教师资格证(中国舞)中级、(芭蕾舞)1-4级、化妆师职业资格证书(中级)	专任教师	双师型教师
6	唐静	艺术、艺术学概论、中外音乐史、民族民间音乐	助理讲师	中等职业学校教师资格证	专任教师	青年教师
7	金超山	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	助理讲师	中等职业学校教师资格证	专任教师	骨干教师
8	吴亚楠	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	助理讲师	中等职业学校教师资格证	校内兼课	青年教师
9	周莉莎	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	无	社会艺术水平等级考试教师资格证(中国舞)高级、(芭蕾舞)1-6级	校外兼课	教学名师

## (二) 教学设施

在专业建设指导委员会的指导下，结合专业建设实际需求，以促进就业为导向，遵循职业教育认知规律，突出实践教学环节，创新教学环境，充分运用学校智慧教室、实训中心、实训室文化、班级文化等环境，构建具有鲜明职业教育特色的实践教学环境，大力开展专业文化建设，改善育人环境。

### 1. 校内实训条件

序号	实训室名称	实训课程	主要设施设备	工位
1	录播室	综合课程	录播室全套设备 1 套。	50
2	形体室	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、剧目排练	智能一体机 1 台、液晶电视 4 台、功放 4 台、音响 4 个、DVD2 台	150
3	古筝室	古筝	古筝 20 台、谱架 20 个	20
4	音乐室	基础乐理、视唱练耳、钢琴、和声基础、声乐	钢琴 2 台，电子钢琴 60 台，智能一体机 1 台	60
5	茶艺室	茶艺	茶艺表演桌 15 张、茶艺表演凳 156 张、茶艺观看桌 6 张、茶艺观看凳 18 张、展示柜 2 个、展示台 1 个、茶具 20 套	30
6	化妆室	化妆	化妆台 45 张、化妆品 1 套、智能一体机 1 台	45
7	语言实验室	普通话、英语	多媒体语言卡 1 块 (LBD2003F)，教师耳机 1 个，系统管理软件 (LBD2000+S) 语言学习终端 56 个，学生耳机 56 个，联想操作管理主机，教师位监视器，多媒体控制平台，学生位长城牌显示器，湖山音箱、功放，齐声牌 DVD，学生椅子 56 张，学生桌 28 张	56

### 2. 校外实训条件

序号	实训基地名称	实训内容	学生数
1	丽芭蕾舞蹈工作室	幼儿及成人舞蹈的教学、编排	20
2	文化广场	歌唱、器乐、舞蹈表演	100
3	社区文化中心	群众歌唱、器乐、舞蹈表演、指导	50

### (三) 教学资源

#### 1. 选用教材

教材选用的原则是优先选用国家规划教材、教育部推荐教材、国家一级出版社教材等，并且特别注重正确的意识形态和教材的适应性、针对性，不断提高教材选用的优秀率。

## 2.教学资源

选择各大教学资源网络共享平台上的适合学生实际情况的优秀教学资源，补充教材内容，进行教学。如慕课、智慧职教等。

### （四）教学方法

#### 1. “岗”，以适应职业岗位需求为导向，加强实训教学。

根据对艺术职业群的研究，结合岗位知识和技能要求，加强实训教学。并在教学中融入职场规范教育，加强对学生的引导，实现“岗课对接”。推行工(演)学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据专业特点，加强教师的专业示范和个别指导。通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

#### 2. “课”，结合课程特点，灵活采用多种教学方法。

（1）钢琴、声乐、舞蹈等课程以集体课为主，结合“讲授、演示、实践”相的教学模式，在教学过程中，加强教师的专业示范和个别指导，灵活采用小组活动、竞赛pk及个别辅导等多种形式，注重因材施教，确保学生能够掌握专业知识与技能。

（2）民族舞、剧目排练等课程，采用“做中学”、“学中做”的项目教学方法，以学生为中心，实现“教、学、做”一体化教学。形成以培养学生实践能力为主线的一体化教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长。

#### 3. “赛”，以职业技能大赛促进常规教学高质量发展。

坚持把技能竞赛岗位练兵统筹纳入教学改革行动范畴，深入推进以赛促教、以赛促学、以赛促改，促进教学质量的提升，从而更新教学理念和教学模式、促进课程改革和创新、提高教师师资水平、激发学生学习热情。

#### 4. “证”，课证融通、以证促学。

将职业资格证书与相关专业技能课程融通，进行“教、学、练”一体化教学。通过考证，促使学生重视对各相关专业课程知识的记忆、理解与把握，重视提高自己的综合应用能力与动手能力，重视获得实际的职业技能与素养。

#### （五）学习评价

学生所修课程均应考核，考核分为考试和考查。文化课、专业知识课统一命题和阅卷；专业技能课实行教考分离，集体评分。

公共基础课实行教师评价，学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合，不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更关注学生运用知识以及在实践中解决问题的能力水平，重视学生职业素质的形成。

专业技能课是根据课程特点和培养目标，采用校内校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，吸收行业企业参与的多元评价形式，评价主体、评价方式、评价过程根据课程的不同适当调整。

英语、计算机应用基础、普通话等课程采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

#### （六）质量管理

1. 根据工作实际情况和学校改革发展需求，以学生为本，建立完善的教学管理制度，并在实际工作中严格实行，推动各项教学工作的制度化、规范化、科学化、高效化，确保各项工作的顺利进行。

（1）根据音乐类课程特点，不断改进对集体、小组和个别课等不同课堂形式的管理办法，提高课堂教学管理的针对性和有效性；严格执行学校的教材使用审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；改进专业教学评价方法，增强教学评价的客观性；随时进行教学督导，促进教学质量的全面提高。

（2）根据舞蹈类课程和学生年龄特点，时时监控专业教学的安全保

护措施，发挥教学过程管理机制的有效性，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。执行并不断改进工(演)学结合、顶岗实习管理办法。从实际出发，改进舞蹈类课程教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

2. 建立教学评估制度。通过教学工作、学生评价、教考分离、职业技能考试、职业技能比赛、期中及期末考试等评估工作的开展，考核和督促学生专业知识、技能的同时，检验教师的教学水平，确保教学质量的提升和对其有效的监控。

3. 实行毕业生毕业调查反馈制度，是深化教育教学的必然要求。其宗旨是从实际出发，实事求是的了解情况，反映情况，结合本专业的实际，为教育教学的改革提供真实、可靠的反馈信息。建立毕业生跟踪调查制度，目的是动态掌握升学高校和毕业生对本专业人才培养方面的意见和建议，既在了解教育教学质量水平的同时，及时调整专业设置和课程体系，有针对性的改进人才培养方案和教育教学工作。

4. 实行常态化教师培训机制。实行专项教育与通识培养相结合、集中培训与分散辅导相结合、理论学习与实践锻炼相结合、线下活动与线上自学相结合、典型示范与自主发展相结合的多维度培训培养体系。通过开展期初期末全体教师集中培训、新教师入职及岗前培训、青年教师导师制培养、青年教师社会实践、名校名师培训项目、个人自学等多样化分层次培训，着力提升教师师德素养和教学科研水平。

## 九、毕业要求

### (一) 学业考核要求

1. 思想品德评价合格。
2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩全部合格，或修满规定学分。
3. 顶岗实习或工学交替实习鉴定合格。

### (二) 证书考取要求

序号	技能等级考核项目	考核等级	考核类别	要求
----	----------	------	------	----

序号	技能等级考核项目	考核等级	考核类别	要求
1	计算机应用	一级 B	全国计算机（一级 B）考试	必考
2	普通话	普通话二级乙等	全国普通话水平测试	选考
3	英语	一级 B	全国英语（一级 B）考试	选考
4	社会艺术水平等级 考试证书（钢琴）	六级	四川省音乐学院、四川省艺术 研究院、四川音乐家协会 联合主办的考试	必考 （三选 一）
5	社会艺术水平等级 考试证书（声乐）	六级	四川省音乐学院、四川省艺术 研究院、四川音乐家协会 联合主办的考试	
6	社会艺术水平等级 考试证书（中国舞）	六级	中国/四川省舞蹈家协会主 办的考试	
7	教师资格证 （中国舞）	六级	中国/四川省舞蹈家协会主 办的考试	选考

## 十、附录

### 典型工作任务职业能力分析表

工作领域	工作任务	职业能力
1. 音乐	1.1 歌曲演唱	1.1.1 较熟练的简谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力； 1.1.2 能够说好普通话，正确运用歌唱语言； 1.1.3 较熟练的演唱技能，一定的舞蹈表现能力，能运用所学唱法演唱一定数量的中、外声乐作品； 1.1.4 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能作为简易的歌曲伴奏； 1.1.5 一定的合唱能力； 1.1.6 良好的形体姿态和初步的形体表演及舞台综合表现能力； 1.1.7 正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力
	1.2 器乐演奏	1.1.1 较熟练的简谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力； 1.1.2 较熟练的演奏技能，能运用所学乐器演奏一定数量的中、外器乐作品； 1.1.3 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能作为简易的乐曲伴奏； 1.1.4 一定的合奏能力； 1.1.5 良好的形体姿态和初步的舞台综合表现能

工作领域	工作任务	职业能力
		力; 1.1.6 正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力
2. 舞蹈	2.1 舞蹈表演	1.1.1 具有比较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧; 1.1.2 能表演中国古典舞的风格、韵律,初步展示出其艺术表现特点; 1.1.3 能表演汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣族等民族民间舞蹈,初步展示出中国各民族民间舞蹈的风格韵律及特点; 1.1.4 具有初步的舞台综合表现能力; 1.1.5 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力
	2.2 舞蹈教学	1.1.1 具有比较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧; 1.1.2 能初步传授中国古典舞的风格、韵律,展示出其艺术表现特点; 1.1.3 能初步传授我国几种主要民族舞蹈的基本步伐和动作组合; 1.1.4 了解儿童舞蹈的特点,能够初步编排与指导儿童舞蹈。
3. 公共文化 艺术活动	3.3 群众文化 音乐指导	1.1.1 较熟练的简谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力; 1.1.2 较熟练的声乐演唱或器乐演奏能力 1.1.3 一定的声乐演唱或器乐演奏的辅导能力; 1.1.4 较好的合唱或合奏及其排练、指导和指挥能力; 1.1.5 初步的形体表演和舞台表现能力; 1.1.6 一定的社会文化指导和管理能力。
	3.3 群众文化 舞蹈指导	1.1.1 较熟练的舞蹈表现能力; 1.1.2 一定的舞蹈创作能力; 1.1.3 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力; 1.1.4 一定的社会舞蹈文化活动的策划、组织、指导能力; 1.1.5 一定的社会文化指导和管理能力。

附件 1：教学进程变更申请表

系部：

填报日期： 年 月 日

课程名称	专业	班级	年级
原计划内容、进程		变更后的内容、进程	
变更理由	专业负责人签字： 年 月 日		
教学系部意见	负责人签字（盖章）： 年 月 日		
教务处意见	负责人签字（盖章）： 年 月 日		

备注：本表一式三份，教务处、教学系部、授课教师各存一份。

附件 2:

专业人才培养方案审核意见表

专业名称	电子电器应用与 维修	专业方向	
使用年级		学制	3 年
专家评审 意见	专家意见:		
	专家签字:                      年    月    日		
教学系部 审核意见	专家意见:		
	专家签字:                      年    月    日		
教务处 审核意见	负责人签字 (盖章):                      年    月    日		
主管校长 审核意见	负责人签字 (盖章):                      年    月    日		
校长 审核意见	主管校长签字:                      年    月    日		
	校长签字:                      年    月    日		